

матерью, соглашалась видеть его растерзанным пред моими глазами».

Обогащение и расширение сюжета в пьесе Кенъе происходит также с помощью второстепенных персонажей. Типичная параллель из низкого сословия к героине и герою — Дебора и Морад. Они не лишены здравого смысла. Их усилиями развивается действие, а рассуждениями о жизни привносится в пьесу легкая ироническая интонация.

Получил развитие и образ Соломона. Библейский царь является лишь его ядром. Как и в Библии, Соломон в мелодраме просит мудрости у Бога, но принять верное решение ему помогают наблюдательность, знание жизни, понимание человеческой души. Звучавшие со сцены рассуждения Соломона о тяжелой обязанности царей вершить беспристрастный суд над людьми и о том, что цари должны быть примером добродетели и благонравия, не выходили за рамки сюжета. Однако значимость этого персонажа подчеркивалась сценическим оформлением эпизодов с его участием. Это были красочные массовые сцены с музыкой и балетом.

Успех мелодрамы Кенъе был определен не только достоинствами самой пьесы, но и некоторыми внешними факторами. В середине 1801 г. во Франции были официально восстановлены права католической церкви, и в один из воскресных дней в Париже после более чем десятилетнего перерыва зазвучали колокольные звоны.¹⁷ Появление пьесы, написанной на известный библейский сюжет, соответствовало духу времени и знаменовало возвращение к давно ожидаемому общественному спокойствию.

Усилиями Наполеона весной 1802 г. был заключен долгожданный мир с Англией. Наступили дни всеобщей радости. Популярность первого консула необычайно возросла, день его рождения был объявлен национальным праздником. Мудрый царь Соломон, горячо любимый народом, невольно вызывал ассоциации с Наполеоном, только что, в августе 1802 г., провозглашенным пожизненным первым консулом. Исторической ситуации соответствовали даже некоторые детали библейского сюжета, сохраненные в пьесе. Действие ее происходит в день, когда Соломон берет в жены дочь египетского фараона и тем самым расширяет свои владения. Египетские походы Наполеона (1798) еще не были забыты.

А. И. Клушин обратил внимание на мелодраму Кенъе потому, что она отвечала сразу нескольким требованиям, предъявляемым в России начала XIX в. к драматическим произведениям. Она изображала «чувствительных» героев в сложной для них психологической ситуации, предоставляла возможности для богатого сценического оформления спектакля, что в ту пору было модно, и давала возможности драматургу для выра-

¹⁷ Манфред А 3 Наполеон Бонапарт М, 1971 С 390—392